

2 CD



J.S. BACH  
GOLDBERG VARIATIONS  
BWV 998

GRIGORY  
SOKOLOV

MEL CD 10 02049

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
**Goldberg Variations, BWV 988**

*"It is impossible to take to the work at a first hearing. We have to get to know it, and to understand the music of Bach's last period, in which the interest resides not so much in the charm of this or that melodic part, as in the free and masterly working out of the ideas. When once we arrive at this standpoint, we can savour the gentle, consoling cheerfulness that gives such warmth to these seemingly artificial pieces..."*

Albert Schweitzer

The *Goldberg Variations (Aria with Diverse Variations)*, BWV 988, is a work from Johann Sebastian Bach's Leipzig period which was published as the fourth part of his "Clavier Exercises" (*Klavierübung*) by the composer's friend and published Baltasar Schmidt in 1741 in Nuremberg. In this case, "Übung" is not exactly an exercise but a sort of pastime and amusement. So, for instance, the title of the first edition of the "Clavier Exercises" (1731) reads "Clavier-Übung, Consisting of Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigue, Minuets and Other Gallantries Composed for the Pleasurable Diversion of Music Lovers."

The circumstances in which the *Goldberg Variations* were composed are of particular interest. It is considered that the variations were written against the order of Count Keyserlingk, the Russian ambassador to the Dresden court and Bach's patron, Johann Gottlieb Goldberg, a remarkable musician and a pupil of the composer's son Wilhelm Friedemann, was in the count's service.

*"The Count was often ill and had sleepless nights. At such times, Goldberg, who lived in his house, had to spend the night in an antechamber, so as to play for him during his insomnia. ... Once the Count mentioned in Bach's presence that he would like to have some clavier pieces for Goldberg, which should be of such a smooth and somewhat lively character that he might be a little cheered up by them in his sleepless nights. Bach thought he best able to fulfil this wish by means of variations, the writing of which he had until then considered an ungrateful task on account of the repeatedly similar harmonic foundation. But since at this time all his works were already models*

*of art, such also these variations became under his hand. Yet he produced only a single work of this kind. Thereafter the Count always called them his variations. He never tired of them, and for a long time sleepless nights meant: 'Dear Goldberg, do play me one of my variations.' Bach was perhaps never so rewarded for one of his works as for this. The Count presented him with a golden goblet filled with 100 louis-d'or. Nevertheless, even had the gift been a thousand times larger, their artistic value would not yet have been paid for" (Johann Nikolaus Forkel).*

The composer realized a totally original artistic plot in this cycle. Bach borrowed the theme of the *Goldberg Variations* – the *Aria* – from *Klavierbüchlein (Little Clavier Book)* he composed for Anna Magdalena Bach in 1725. It is a saraband to the melody of *Bist du bei mir (Be Thou with Me)*. The theme proper is not the aria but its bass line.

The *Aria* sounds twice in the cycle – in the beginning and in the end of the piece. There are thirty variations within this frame. Every third variation is a canon, and the interval of the entry between the voices in every next canon is a second above the previous one: the third variation is a canon at the unison, the sixth one is a canon at the second, the ninth one is a canon at the third and so on until variation 27, which is a canon at the ninth.

Instead of a canon at the tenth (such a canon would have repeated the canon at the third) Bach composed the so-called *Quodlibet* (potpourri). In the 16th and 17th centuries, it was a word for showy vocal compositions with a humorous mixture of all sorts of often incompatible melodies, onomatopoeias, etc. Forkel, the author of Bach's first biography wrote in admiration that the *Quodlibet* "alone would render its composer immortal, though it is not the best thing in the volume." Here Bach uses themes of two German folk songs thus with the talent and humour so characteristic of him combining "high" and "low," inspiration and mastery in this genius cycle.

**Grigory Lipmanovich Sokolov**, one of the greatest musicians of our days, was born on April 18, 1950, in Leningrad. He finished a special music school of the Leningrad Conservatory under Liya Zelikhman, and in 1973 he graduated from the Leningrad Conservatory where he studied under professor Moisei Khalfin.

(Afterwards, Sokolov became a professor of the St. Petersburg Conservatory where he taught for a long time.)

At the age of 12, Sokolov gave his first solo concert, and at 16 he received the first prize of the 3rd International Tchaikovsky Competition in 1966. That victory signified the beginning of his career. Since then he has toured around the world preferring Europe. Sokolov has played at the best and most prestigious venues of Paris, Vienna, Berlin, Munich, Salzburg, Rome and Madrid. In 2003 and 2004, he was twice honoured with the Franco Abbiati Prize.

The pianist's programmes include music of the early 18th to the mid 20th centuries. Compositions of Bach, Beethoven and Schubert take a significant place in his repertoire. Grigory Sokolov is a deep thinker and artist who give himself up to the service of music. His manner is distinguished with particular concentration and immersion in music, requiring intellectual collaboration with the listener. Sokolov prefers recordings made live in concert to studio work. In his own words, "the biggest gap is the one between the microphone and a person, while there is no such a gap between one person and a thousand people."

#### Jean-Sébastien Bach (1685-1750) Variations Goldberg, BWV 988

*"Il est impossible de saisir toute la beauté de cette œuvre à la première écoute. Il faut la vivre et suivre Bach aux sommets de la dernière période de sa vie artistique, où les mouvements des voix ne sont pas seulement marqués d'un charme naturel, mais aussi d'une liberté absolue qui apporte la joie et la satisfaction. On ressent alors une consolation douce et remplie de joie que nous procure cette œuvre, au premier abord si simple."*

Albert Schweitzer

Les Variations Goldberg (l'Aria avec variations), portant le numéro 988 dans le catalogue BWV, est une œuvre créée par Jean-Sébastien Bach durant la période de Leipzig et publiée en 1741 à Nuremberg sous la forme de la quatrième partie de la

*Clavier-Übung* par Balthasar Schmidt, ami et éditeur du compositeur. Le mot « Übung » signifie ici un passe-temps ou une distraction, plutôt qu'un exercice. Ainsi, la première partie de la *Clavier-Übung* (1731) a été accompagnée d'une notice suivante : « Les exercices pour le clavier, composés de préludes, d'allemandes, de courantes, de sarabandes, de gigue, de menuets et d'autres pièces musicales qui sont créées pour la distraction des amateurs ».

Les circonstances de la création des Variations Goldberg présentent un intérêt particulier. Les Variations auraient été commandées à Bach par le comte von Keyserling, ambassadeur de Russie auprès de la Cour de Saxe et protecteur de Bach. Johann Gottlieb Goldberg, un musicien d'exception et l'élève de Wilhelm Friedemann Bach, le fils du compositeur, était au service du comte.

*"Le comte Keyserling avait une santé fragile et était souvent sujet à des insomnies. Goldberg, qui vivait auprès de lui, devait alors passer la nuit dans la chambre d'à côté pour pouvoir lui jouer quelque chose pendant ses insomnies. Un jour le comte a dit à Bach qu'il serait heureux d'obtenir pour son Goldberg des pièces pour le clavier au caractère doux et légèrement animé pour pouvoir le distraire un peu pendant ses nuits d'insomnie. Bach a trouvé que pour cela les variations seraient les mieux adaptées, même s'il considérait la composition des œuvres de cette sorte comme un travail ingrat parce que la base harmonique y reste inchangée ... Le comte a donc à l'avenir le nom de "ses variations". Il pouvait les écouter sans fin et pendant longtemps, à l'approche des nuits sans sommeil, il disait : "Cher Goldberg, joue moi une de mes variations". Pour ces variations Bach a reçu une récompense, peut-être, la plus généreuse de sa vie. Le comte lui a offert une coupe en or, remplie d'une centaine de louis d'or"* (Johann Nikolaus Forkel).

Dans ce cycle le compositeur a adopté un schéma artistique très original. Le thème des Variations Goldberg l'Aria – provient du *Cahier d'Anna Magdalena* Bach, composé en 1725. Il s'agit de la sarabande « *Bist du bei mir* » (« Si tu es avec moi »). Ce n'est pas sa mélodie principale mais celle de la basse qui a été choisie pour le thème de l'Aria.

L'Aria est présentée dans le cycle à deux reprises, au début et à la fin de l'œuvre. Elle sert de cadre à 30 variations. Chaque troisième insouvent c'est un canon et dans chaque canon les intervalles d'imitation montent successivement : on retrouve un canon à l'unisson dans la variation n° 3, à la seconde dans la variation n° 6, à la tierce dans

la variation n° 9 et ainsi de suite jusqu'au canon au neuvième dans la variation n° 27.

À la place d'un canon au dixième (qui n'aurait été qu'une répétition du canon à la tierce) Bach a composé un *Quodlibet* (littéralement « tout ce qui plaît »). Au XVI-XVII siècle on appelait ainsi des pièces vocales hétéroclites dans lesquelles on combinait de manière ludique différentes mélodies, souvent disparates, des onomatopées etc. Forkel, l'auteur d'une des premières biographies de Bach, écrit, ravi, que ce *Quodlibet* « aurait pu, à lui seul, immortaliser le nom de son auteur même s'il ne joue pas ici de rôle de premier plan ». Bach utilise ici les thèmes de deux chansons populaires allemandes et réunit ainsi dans ce cycle d'exception, avec tout son talent et humour, le « savant » et le « vulgaire », l'inspiration et le savoir-faire.

Le pianiste Grigori Lipmanovitch Sokolov, un des musiciens les plus remarquables de nos jours, est né à Leningrad le 18 avril 1950. Il a appris le piano à l'école de musique auprès du Conservatoire de Leningrad dans la classe de Leah Zelikhman, puis en 1973 il est entré au Conservatoire où il a poursuivi ses études sous la direction de Moïseï Halfin. (Plus tard, Sokolov deviendra lui même professeur au Conservatoire de Saint-Petersbourg où il enseignera pendant des années).

À l'âge de 12 ans Sokolov a donné son premier concert solo et à 16 ans il a remporté le Premier Prix du III Concours International Tchaïkovski (1966). Cette victoire a déterminé sa carrière. Depuis, il part souvent en tournée à travers le monde, avec une prédilection pour l'Europe. Sokolov se produit dans les salles les plus prestigieuses de Paris, Vienne, Berlin, Munich, Salzbourg, Rome, Madrid. En 2003 et 2004 le Prix Franco Abbiati lui a été décerné deux fois de suite.

Le répertoire du pianiste comprend la musique du début XVIII jusqu'au milieu du XX siècle. Une place importante est réservée aux œuvres de Bach, Beethoven, Schubert. Grigori Sokolov est un philosophe, un artiste entièrement dévoué à la musique. Son interprétation, qui se démarque par une concentration particulière et une immersion totale dans la musique, demande un effort intellectuel de la part des auditeurs. Aux studios d'enregistrement Sokolov préfère se faire enregistrer en concert. D'après lui, « il n'y a pas de gouffre plus profond que celui qui sépare un homme d'un microphone, mais entre un homme et un millier de personnes il n'y en a plus ».

## Иоганн Себастьян Бах (1685–1750) «Гольдберг-вариации», BWV 988

*«Подобить это произведение после первого же прослушивания невозможно. С ним надо сжиться и вместе с Бахом последнего периода заставить себя подняться на высоту, где от гомосонорности требуется уже не естественная прелесть звучания, но абсолютная свобода движения, которая и дает радость и удовлетворение. Тогда испытываешь тихое, радостное умирание, которое доставляет нам это, казалось бы, столь ученое сочинение».*

Альберт Швейцер

*«Гольдберг-вариации» (Ария с различными вариациями), BWV 988 – сочинение лейпцигского периода творчества Иоганна Себастьяна Баха, которое было опубликовано в 1741 году в Нюрнберге в виде четвертой части «Клавирных упражнений» («Клавирбух») издателям и другом композитора Балтазаром Шиндтом. «Связь» в данном случае обозначает не столько упражнение, сколько своего рода времяпрепровождение и развлечение. Так, например, в издании первой части «Клавирных упражнений» (1731 г.) значилось: «Клавирные упражнения, состоящие из прелюдий, аллеманд, куралей, сарабанд, жонг, менуэтов и прочих пьес, написаны для развлечения любителей».*

Обстоятельства сочинения «Гольдберг-вариаций» представляют особый интерес. Считается, что вариации были написаны по заказу русского посланника при Дрезденском дворе графа Кайзерлинга, покровителя Баха. На службе у графа состоял превосходный музыкант Иоганн Готтлиб Гольдберг, бывший учеником сына композитора Вильгельма Фридемана.

*«Граф Кайзерлинг был слаб здоровьем и часто страдал бессонницей. Гольдберг, живший у него в доме, в подобных случаях должен был проводить ночь в соседней комнате и играть ему во время бессонницы. Однажды граф сказал Баху, что он был бы рад получить для своего Гольдберга клавирные пьесы нежного и несколько асимметричного характера, чтобы они немного развлекли*

его в бессонные ночи. Бах решил, что для этого более всего пригодны вариации, хотя сочинение в подобном роде он считал неблагодарной работой, поскольку гармоническая основа оставалась в них неизменной... Граф назвал это произведение «своими вариациями». Он мог без конца слушать их в долгое время, как только наступали бессонные ночи, говорил: «Доброй Гольдберг, сыграй же мне одну из моих вариаций». Бах, может быть, никогда не был так щедро награжден за свою работу, как за эти вариации. Граф подарил ему золотой кубок, названный сонней дураком» (Иоганн Николоус Форкель).

В этом цикле композитор осуществил совершенно оригинальный художественный план. Тема «Гольдберг-вариаций» – Ария – взята Бахом из «Клавирной энциклопедии», сочиненной в 1725 году для Анны Магдалены Бах. Это сарабанда на мотив «*Vin da bei mir*» («Когда бываешь ты со мною»). Собственно темой оказывается не мелодия арии, а ее басовая основа.

Ария звучит в цикле дважды – в начале и в конце произведения. Внутри этой рамки помещены 30 вариаций. Каждая третья вариация представляет собой канон, и в каждом следующем каноне интервал вступления между голосами увеличивается на ступень: третья вариация – канон в унисон, шестая – в секунду, девятая – в терцию и т.д. – до канона в пону (вариация № 27).

Вместо канона в интервал лешимы (такой канон был бы повторением канона в терцию) Бах пишет так называемый *Quodlibet* («кто во что горазд»). В XVI–XVII вв. так назывались пестрые вокальные композиции, в которых шуточным образом смешивались всевозможные, порой совершенно несовместимые мелодии, звукоподражания и т.п. Форкель, автор первой биографии Баха, восторгаясь, пишет, что этот *Quodlibet* «уже сам по себе мог бы сделать имя автора бессмертным, хотя здесь он и не играет первоочередной роли». Бах использует в нем темы двух народных немецких песенок, тем самым, с присущим ему талантом и вкусом, соединяя в этом гениальным цикле «высокое» и «низкое», вдохновение и мастерство.

Один из самых выдающихся музыкантов современности, пианист **Григорий Липманович Соколов** родился 18 апреля 1950 года в Ленинграде. Он окончил специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории у Лии Зеликман, а в 1973 году – Ленинградскую консерваторию по классу Моисея Яковлевича Хальфина. (Позже Соколов сам стал профессором Санкт-Петербургской консерватории, где преподавал длительное время.)

Уже в возрасте 12 лет Соколов дал свой первый сольный концерт, а в 16 лет стал обладателем первой премии на III Международном конкурсе имени П.И. Чайковского (1966 г.). Эта победа стала началом его карьеры. С тех пор он гастролирует по всему миру, предпочитая Европу. Соколов выступает в лучших и самых престижных залах Парижа, Вены, Берлина, Мюнхена, Зальцбурга, Рима, Мадрида. В 2003 и 2004 гг. он был дважды подряд удостоен Премии Франко Аббати.

Программы пианиста включают музыку от начала XVIII до середины XX века. Большое место в его репертуаре занимают произведения Баха, Бетховена, Шуберта. Григорий Соколов – глубокий мыслитель, артист, воцело отдающийся служению музыке. Его игра отличается особой сосредоточенностью и погружением в стихию музыки, требует интеллектуального сотрудничества от слушателя. Студийной записи Соколов предпочитает живую запись с концертов. По его словам «самая большая пропасть – это пропасть между микрофоном и человеком, а между одним человеком и тысячей людей уже такой пропастей нет».

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**  
**Goldberg Variations, BWV 988**

**CD 1**

1. Aria	4:05
2. Variatio 1, a 1 Clav.	1:39
3. Variatio 2, a 1 Clav.	2:01
4. Variatio 3. Canone all' Unisono, a 1 Clav.	3:08
5. Variatio 4, a 1 Clav.	1:06
6. Variatio 5, a 1 ovvero 2 Clav.	1:22
7. Variatio 6. Canone alla Seconda, a 1 Clav.	1:40
8. Variatio 7, a 1 ovvero 2 Clav.	2:40
9. Variatio 8, a 2 Clav.	1:39
10. Variatio 9. Canone alla Terza, a 1 Clav.	2:02
11. Variatio 10. Fughetta, a 1 Clav.	2:02
12. Variatio 11, a 2 Clav.	3:17
13. Variatio 12. Canone alla Quarta	2:23
14. Variatio 13, a 2 Clav.	4:04
15. Variatio 14, a 2 Clav.	2:02
16. Variatio 15. Canone alla Quinta, a 1 Clav. Andante	3:24
17. Variatio 16. Overtura, a 1 Clav.	3:31
18. Variatio 17, a 2 Clav.	1:44
19. Variatio 18. Canone alla Sesta, a 1 Clav.	2:04
20. Variatio 19, a 1 Clav.	1:50
21. Variatio 20, a 2 Clav.	1:41
22. Variatio 21. Canone alla Settima	4:37
23. Variatio 22, a 1 Clav. Alla breve	2:00
24. Variatio 23, a 2 Clav.	2:02
25. Variatio 24. Canone all'Ottava, a 1 Clav.	3:38

Total time: 61:59

Recorded live at the Grand Hall of the Leningrad Conservatory on February 27, 1982.

**CD 2**

1. Variatio 25, a 2 Clav.	9:48
2. Variatio 26, a 2 Clav.	2:02
3. Variatio 27. Canone alla Nona, a 2 Clav.	2:07
4. Variatio 28, a 2 Clav.	2:09
5. Variatio 29, a 1 ovvero 2 Clav.	2:11
6. Variatio 30. Quodlibet, a 1 Clav.	1:55
7. Aria da Capo	4:34

**Partita No. 2 in C minor, BWV 826**

8. Sinfonia	4:58
9. Allemande	3:20
10. Courante	1:52
11. Sarabande	4:23
12. Rondeau	1:29
13. Capriccio	3:33

**English Suite No. 2 in A minor, BWV 807**

14. Prelude	4:23
15. Allemande	3:10
16. Courante	2:09
17. Sarabande	4:34
18. Bourrée I.	2:05
19. Bourrée II Bourrée I da capo	2:14
20. Gigue	3:09

Total time: 66:01

Recorded live at the Grand Hall of the Leningrad Conservatory on February 27, 1982 (1–7);

live recordings: 1975 (8–13); 1989 (14–20).

Sound engineer – G. Lyubimov

Grigory Sokolov (piano)

Editor – N. Storchak

Remastering – N. Radugina

Design – I. Kryukov

Translation – N. Kuznetsov (eng.), N. Ryndina (fl.)

Jean-Sébastien Bach (1685–1750)  
Variations Goldberg, BWV 988

Disque 1

1. Aria	4:05
2. Variatio 1, a 1 Clav.	1:39
3. Variatio 2, a 1 Clav.	2:01
4. Variatio 3, Canone all'Unisono, a 1 Clav.	3:08
5. Variatio 4, a 1 Clav.	1:06
6. Variatio 5, a 1 ovvero 2 Clav.	1:22
7. Variatio 6, Canone alla Seconda, a 1 Clav.	1:40
8. Variatio 7, a 1 ovvero 2 Clav.	2:40
9. Variatio 8, a 2 Clav.	1:39
10. Variatio 9, Canone alla Terza, a 1 Clav.	2:02
11. Variatio 10, Fughetta, a 1 Clav.	2:02
12. Variatio 11, a 2 Clav.	3:17
13. Variatio 12, Canone alla Quarta	2:23
14. Variatio 13, a 2 Clav.	4:04
15. Variatio 14, a 2 Clav.	2:02
16. Variatio 15, Canone alla Quinta, a 1 Clav. Andante	3:24
17. Variatio 16, Ouverture, a 1 Clav.	3:31
18. Variatio 17, a 2 Clav.	1:44
19. Variatio 18, Canone alla Sesta, a 1 Clav.	2:04
20. Variatio 19, a 1 Clav.	1:30
21. Variatio 20, a 2 Clav.	1:41
22. Variatio 21, Canone alla Settima	4:37
23. Variatio 22, a 1 Clav. Alla breve	2:08
24. Variatio 23, a 2 Clav.	2:02
25. Variatio 24, Canone all'Ottava, a 1 Clav.	3:38

Durée totale : 61:59

Enregistré dans la Grande salle du Conservatoire de Leningrad le 27 février 1982.

Disque 2

1. Variatio 25, a 2 Clav.	9:48
2. Variatio 26, a 2 Clav.	2:02
3. Variatio 27, Canone alla Nona, a 2 Clav.	2:07
4. Variatio 28, a 2 Clav.	2:09
5. Variatio 29, a 1 ovvero 2 Clav.	2:11
6. Variatio 30, Quodlibet, a 1 Clav.	1:55
7. Aria da Capo	4:34

Partita n° 2 en ut mineur, BWV 826

8. Sinfonia	4:58
9. Allemande	3:20
10. Courante	1:52
11. Sarabande	4:23
12. Rondino	1:29
13. Capriccio	3:33

Suite anglaise n° 2 en la mineur, BWV 807

14. Prélude	4:23
15. Allemande	3:10
16. Courante	2:09
17. Sarabande	4:24
18. Bourrée I	2:05
19. Bourrée II Bourrée I da capo	2:14
20. Gigue	3:09

Durée totale : 66:02

Enregistré dans la Grande salle du Conservatoire de Leningrad le 27 février 1982 (1–7);  
vient des enregistrements: 1975 (8–13), 1989 (14–20).

Ingenieur du son – G. Lubimov

Grigori Sokolov (piano)

Rédactrice – N. Storchak  
Remastering – N. Radouga ira

Design – I. Kravov  
Traduction – N. Ryndina (fr.), N. Kostretsov (eng.)

**Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)**

«Гольдберг-вариации», BWV 988

**Диск 1**

1. Ария	4:05
2. Вариatio 1, a 1 Clav.	1:39
3. Вариatio 2, a 1 Clav.	2:01
4. Вариatio 3, Каноне all' Unisono, a 1 Clav.	3:08
5. Вариatio 4, a 1 Clav.	1:06
6. Вариatio 5, a 1 ovvero 2 Clav.	1:22
7. Вариatio 6, Каноне alla Seconda, a 1 Clav.	1:40
8. Вариatio 7, a 1 ovvero 2 Clav.	2:40
9. Вариatio 8, a 2 Clav.	1:39
10. Вариatio 9, Каноне alla Terza, a 1 Clav.	2:02
11. Вариatio 10, Fughetta, a 1 Clav.	2:02
12. Вариatio 11, a 2 Clav.	3:17
13. Вариatio 12, Каноне alla Quarta	2:23
14. Вариatio 13, a 2 Clav.	4:04
15. Вариatio 14, a 2 Clav.	2:02
16. Вариatio 15, Каноне alla Quinta, a 1 Clav. Andante	3:24
17. Вариatio 16, Ouverture, a 1 Clav.	3:31
18. Вариatio 17, a 2 Clav.	1:44
19. Вариatio 18, Каноне alla Sesta, a 1 Clav.	2:04
20. Вариatio 19, a 1 Clav.	1:50
21. Вариatio 20, a 2 Clav.	1:41
22. Вариatio 21, Каноне alla Settima	4:37
23. Вариatio 22, a 1 Clav. Alla breve	2:08
24. Вариatio 23, a 2 Clav.	2:02
25. Вариatio 24, Каноне all' Ottava, a 1 Clav.	3:38

Общее время: 61:59

Запись из Большого зала Ленинградской государственной консерватории  
27 февраля 1982 г.

**Диск 2**

1. Вариatio 25, a 2 Clav.	9:48
2. Вариatio 26, a 2 Clav.	2:02
3. Вариatio 27, Каноне alla Nona, a 2 Clav.	2:07
4. Вариatio 28, a 2 Clav.	2:09
5. Вариatio 29, a 1 ovvero 2 Clav.	2:11
6. Вариatio 30, Quodlibet, a 1 Clav.	1:55
7. Ария da Capo	4:34

**Партита № 2 до минор, BWV 826**

8. Спиронтия	4:58
9. Аллеманда	3:20
10. Куранта	1:52
11. Сарабанда	4:23
12. Рондо	1:29
13. Капричио	3:33

**Английская сюита № 2 до минор, BWV 807**

14. Прелюдия	4:23
15. Аллеманда	3:10
16. Куранта	2:09
17. Сарабанда	4:24
18. Бурре I	2:05
19. Бурре II – Бурре I da capo	2:14
20. Жига	3:09

Общее время: 66:02

Запись из Большого зала Ленинградской государственной консерватории 27 февраля 1982 г. (1–7);  
запись 1975 (8–13), 1989 (14–20) гг.

Звукорежиссер – Г. Любимов

Григорий Соколов (фортепиано)

Редактор – Н. Сторжак  
Режиссерынт – Н. Радугина

Дизайн – И. Крюков  
Перевод – Н. Кузнецов (англ.), Н. Рыжович (фр.)